



Entrez dans le cinéma !

Qu'est-ce que L'ouvreuse ?

Louvreuse.net est un magazine en ligne lancé en septembre 2007 par plusieurs cinéphiles et professionnels de l'audiovisuel réunis autour de leur passion commune du Septième Art.

Ainsi naquit L'ouvreuse

Inspirée par les écoles d'Alexander Mackendrick, Jean-François Tarnowski et Jean Mitry, par l'énergique éclectisme critique des Robert Benayoun et autres Michel Caen, par la philosophie de Gaston Bachelard, **L'ouvreuse** s'inscrit dans un courant critique trop peu mis en avant, dans lequel l'image en mouvement est pensée tel un langage né de l'intellect à destination des affects.

Biberonnée par **Métal Hurlant**, **SFX**, **Mad Movies**, **Positif**, **Simulacres** ou encore **Starfix**, **L'ouvreuse** souhaite que leur héritage soit davantage mis en avant, et s'y attèle autant que possible.

Ainsi, nous défendons les cinéastes revendiquant un même désir de cinéma populaire mais exigeant : Edgar Wright, Johnnie To, Fabrice du Welz, Tsui Hark, Agnès Merlet, John McTiernan, Fred Cavayé, Mathieu Kassovitz, Andy & Lana Wachowski, Kathryn Bigelow, Satoshi Kon, Joe Wright, Tony Scott, Philippe Lioret, Rob Zombie, Kôji Wakamatsu, John Carpenter, Ari Folman, Ethan & Joel Coen, Makoto Shinkai,

James Cameron, Alex de la Iglesia, Céline Sciamma, Joe Carnahan, Rian Johnson, Christopher Smith, Michael Mann, Juan Antonio Bayona, Benoît Delépine & Gustave Kervern, Shane Carruth, Yves Boisset et bien d'autres sont régulièrement mis à l'honneur à travers dossiers, rétro et interviews ou ont été très tôt défendus sur nos pages.



Pourquoi "L'ouvreuse" ?

Jadis, l'ouvreuse était la charmante demoiselle qui vous plaçait dans la salle et vendait des esquimaux à l'entracte.

Aujourd'hui, lorsque vous vous acquittez de 10 € 50 pour pénétrer un bâtiment aussi chaleureux qu'un supermarché, un imposant vigile aimable comme Bruno Dumont vérifie que vous n'entrez pas un quelconque appareil en douce dans le but de décimer le cinéma par la mise en ligne de quelques vidéos de mauvaise qualité.

L'ouvreuse est donc le symbole d'une époque où le cinéma et surtout les spectateurs étaient traités autrement, sans être considérés comme du bétail, des voleurs, des menaces ou des analphabètes.

La dame grandit

En sept ans, [Louvreuse.net](#) s'est constitué un lectorat fidèle, atteignant une fréquentation de 50 000 visites hebdomadaires, et a mis en place plusieurs partenariats.

Ainsi en 2008 les rédacteurs de L'ouvreuse sont régulièrement intervenus dans l'émission culturelle **Ça va pas être possible** de la radio **Fréquence Metz** tous les lundis à 19h00. A la même époque le site a créé ses premiers partenariats pour divers événements avec **Warner Bros. France**, et **Paramount**.

Les membres de la rédaction ont été régulièrement invités à des projections-débats pour la chaîne du câble **Turner Classic Movies**, **Paris Cinéma**, ou le **Festival Lumière** de Lyon.

En avril 2009, la rédaction se fait remarquer en détournant **Midnight Express** dans le but de fustiger la loi "**Création et Internet – Hadopi**" contre laquelle elle s'est toujours opposée, estimant qu'il est philosophiquement déplorable qu'un gouvernement et une industrie taxent de tous les maux des citoyens ne cherchant qu'à découvrir des films, notamment quand les dits maux restent à démontrer.

En mai 2013, **L'ouvreuse** s'associe avec la rédaction de **Inside-Rock.fr** et lance le podcast **Cinéphylis**. Profitant des avantages du Net, **Cinéphylis** propose des émissions de 90 à 140 minutes afin de faire le tour des sujets abordés.



Ils connaissent L'ouvreuse

Slate.fr – Novembre 2011



Nous sommes tous des Louis Garrel

Titou Lecoq | Culture | 11.11.2011 - 15 h 30



Sur le même Louis Garrel lancé par le site.

Article de L'ouvreuse repris sur **Owني.fr** – Décembre 2010

OWNI News, Augmented
SOCIÉTÉ, POUVOIRS ET CULTURES NUMÉRIQUES



CULTURE

LEÇONS CULTURELLES AU PROFIT DE LA GLORIEUSE NATION FRANCE

Le piratage, ennemi du cinéma français ? L'ouvreuse met un coup de savate dans la fourmilière des frères Lumière et de la Culture, juste le temps de les ramener au XXIème siècle et à l'ère internet. #pascocorico

Avril 2009 : en plein débat sur la loi Hadopi et un an après la publication du rapport Ferran, la rédaction de l'ouvreuse.net réagissait dans un article pamphlétaire à l'éditorial du mensuel d'un cinéma art et essai de Nancy, reflet de l'idéologie protectionniste d'une partie de la profession, des exploitants de salles aux producteurs, du Centre National de la Cinématographie (CNC) aux auteurs.

Au-delà des questions propres au cinéma, les huit points abordés dans cet article nous paraissent toujours pertinents, remettant au centre du débat le spectateur-internaute face à l'industrie culturelle et aux enjeux de la neutralité du net et de la diffusion de la culture.



CINÉMA- Un mag accueillant

<http://louvreuse.net>

L'Ouvreuse est un vrai mag critique sur le cinéma, avec de l'humour, de la mauvaise foi et plein d'excellents arguments pour défendre ou descendre les films et leurs auteurs. Un repaire très accessible pour les cinéphiles amateurs qui préfèrent l'école buissonnière.

Chez *L'Ouvreuse*, on aime Tim Burton mais on est déçu par *Sweeney Todd*, son dernier-né; on s'interroge sur le téléchargement et ses conséquences; on analyse avec pertinence *Die Hard 4*; preuves à l'appui, on explique les titres rouges sur fond blanc des affiches de la plupart des comédies françaises... Bref, on parle cinéma avec sérieux mais sans se prendre au sérieux.

Didier Roth-Bettoni

Phosphore 28 avril 2008

Filmsactu.com – Pierre Delorme – Critique de **A Vif** de Neil Jordan

*"Un film peut être dérangeant, mais comme l'a si bien écrit un confrère journaliste sur le très bon site de **L'ouvreuse** : "Les films doivent-ils montrer ce que l'on veut voir ou ce que l'on a besoin de voir ? L'art doit-il être un moyen de rassurer nos idéologies ou un moyen de gouverner les passions ?" Excellente question je vous remercie de l'avoir posée ..."*

Rafik Djoumi – Critique de cinéma chez **Arrêt Sur Images** et **Cadrage.net**

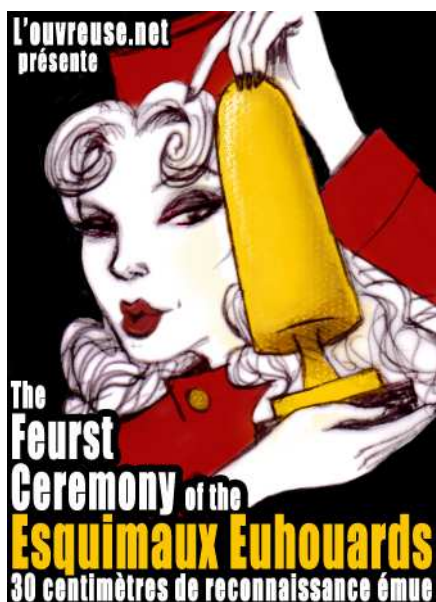
*"A l'occasion de sa première cérémonie des **Esquimaux Euhouards**, le site **L'ouvreuse** s'est fendu d'un film hommage tout ce qu'il y a de plus émouvant à ceux qui nous ont quitté durant l'année 2007 ; certains ont été emportés de façon foudroyante, d'autres après une agonie qui durait depuis trois ou quatre ans. Le film proposé par **L'ouvreuse** est donc un appel au recueillement et au souvenir."*

Guillaume Champeau – Numérama.com

"La communauté de cinéphile [Louvreuse.net](#) a décidé à son tour de s'attaquer à l'Hadopi par l'humour, grâce au détournement d'un *Midnight Express* (entre autres) faisant apparaître un Luc Besson pustulant et prédisant l'apocalypse due au piratage de ses films."

L'ouvreuse tient à garder la ligne (éditoriale)

[Louvreuse.net](#) se distingue par une impertinence et une indépendance éditoriale.



Avec ironie, humour et conviction, [Louvreuse.net](#) défend l'idée d'un cinéma sans frontière intellectuelle, culturelle ou sociale et tente à son échelle de remettre en question les discours convenus en décryptant les enjeux et influences qui peuvent réduire les champs réflexifs au sein des publications pour le cinéma et en conséquence chez le public.

Entre critiques, articles de fond, analyses filmiques et revues de presse piquantes, [Louvreuse.net](#) exprime également son ton iconoclaste à travers des pastiches de bandes-annonces ou de remises de prix, tels que [Les Esquimaux Euhouards](#) décernés jusqu'en 2010 en parallèle des Césars.

Qui sommes-nous ?

Louvreuse.net est édité par l'association à but non lucratif **Créateurs d'Univers**.

Entièrement indépendante et bénévole, la rédaction, d'une moyenne d'âge de 32 ans, est constituée de jeunes réalisateurs (TV, clips, courts-métrages, documentaires, WebTV), scénaristes, infographistes, et de cinéphiles, tout simplement.

L'équipe

Rédacteur en chef : Nicolas Bonci
Contact : nicco@louvreuse.net

Rédacteurs : Nicolas Zugasti, Guénaël Eveno,
Nicolas Marceau, Pierre Remacle, Clément, Arbrun

Webmaster : Nicolas Bonci

Graphisme / Flash / Podcast : Krys64

Logos et habillage : Eline Le Fur

<http://louvreuse.net>

<http://twitter.com/Louvreuse>

<http://www.facebook.com/louvreuse>

<http://garrelouvreuse.tumblr.com>

<http://www.cinephylis.fr>

